

Типы и организация занятий по изобразительной деятельности.



Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

Типы занятий. Различают 2 типа занятий по изобразительной деятельности: занятия на тему предложенную воспитателем (освоение нового программного материала, повторение пройденного) и тема выбранная каждым ребёнком (по его замыслу).

Занятия на тему предложенную воспитателем.

1. Здесь центральное место отводится освоению нового программного материала.

а) Владение умением правильно строить рисунок в зависимости от темы. Инициатива детей должна быть направлена в первую очередь на овладение новыми приёмами, умениями, а не на расширение содержания задания.

б) Развитие творческих способностей.

Самостоятельность проявляется в выборе цвета, размеров, дополнений изображения некоторыми деталями.

2. Повторение пройденного материала. Основная цель этих занятий – закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых на предыдущих занятиях.

Упражнения в приёмах изображения желательно выполнять на новом содержании. Так как полное повторение пройденной темы делает занятие скучным и неинтересным. При повторении программный материал может быть представлен различными темами. На занятии в младшей группе дети обучаются приёму изображения округлых форм при рисовании мяча. Для закрепления этого умения на следующем занятии можно предложить нарисовать воздушные шары. Самостоятельность и творчество проявляется при изображении шаров без помощи педагога, их количества, размера и цвета.

В групповой комнате перед началом занятия мебель должна быть расставлена на свои места, материал заранее подготовлен на столах, в

игровом уголке наведён порядок.

В младших группах материал раскладывает воспитатель, иногда он просит отнести на стол карандаши, кисти и т.п. Такая помощь создаёт у детей определённый настрой, интерес к занятию.

В средней и старшей группах материал выставляют на отдельном столике, и подготовку к занятию выполняют дежурные. Воспитатель учит детей, как рационально и красиво можно расставить принадлежности для работы. Часть материала не следует выставлять сразу, чтобы не загромождать столы и не отвлекать внимание детей. Иногда не сразу раздаётся бумага для рисования, а лишь после объяснения приёмов работы.

Начало занятия. Ключевая задача создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе. Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание к заданию. Таким эмоциональным моментом может быть рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа.

В младших группах занятие часто начинается с игры, в старших группах можно начать с беседы, в процессе которой будут заданы вопросы: что вы видели по дороге в детский сад? Где вы вчера были? Есть ли у вас домашнее животное? И т.п.

Активной работе детей на занятии способствует анализ природы, заранее подготовленной воспитателем. В целях большей организованности и чёткости в работе, можно предложить кому-либо из детей повторить задание.

Иногда занятие организуется, как коллективное выполнение задания, например аппликация на тему «Аквариум» или выполняют рисунки на тему «Дом» а затем работы вывешиваются в ряд, получается улица.

В старших группах указания к коллективному выполнению задания должны быть чётко изложены в начале занятия, чтобы дети могли осознанно работать над ним.

Руководство воспитателя в ходе занятия. В процессе занятия воспитатель наблюдает за всей группой детей, но его указания и советы, как правило, носят индивидуальный характер. Индивидуальные указания должны даваться прежде всего с учётом особенностей личности ребёнка, уровня развития его изобразительных способностей. Лишь иногда педагог даёт разъяснение всей группе, если ошибка в выполнении задания является общей.

Если занятие длилось дольше обычного, дети утомлены, настало время прогулки. Воспитатель ограничивается общей одобрительной оценкой: «Сегодня все поработали хорошо, у многих получились очень интересные рисунки, позднее мы их посмотрим».

Перед обедом или после дневного сна работы детей вывешивают на стенд и рассматривают всей группой. В младших группах не рекомендуется откладывать оценку надолго, так как у детей пропадает интерес к результатам своего труда.

Формы проведения анализа: Воспитатель показывает рисунок и предлагает оценить, всё ли в нём правильно, как выполнено задание, что интересного придумал ребёнок;

Одному из детей даётся поручение выбрать лучшую, по его мнению работу, и обосновать свой выбор;

Ребёнок анализирует рисунок, сравнивая его с натурой, образцом, оценивает его;

Дети вместе с воспитателем рассматривают одну работу за другой и дают им оценку.

Возможны и другие формы анализа. Их цель – научить детей объективно оценить результаты своего труда, творчески работать над решением темы.

Изобразительная деятельность вне занятий.

Если кто либо из детей хочет рисовать, лепить в свободное от занятий время, не следует этому препятствовать. Такое желание иногда говорит о наличии способностей у ребёнка, и надо, содействовать их выявлению и развитию. В процессе самостоятельной деятельности закрепляются разнообразные умения детей.

Для работы вне занятий, дети должны быть обеспечены необходимыми материалами. В групповых комнатах в уголках или на полочках в шкафу должны храниться принадлежности для рисования, лепки, которыми дети могут свободно пользоваться. В младших группах в основном карандаши, мелки, т.к. работа с красками и пластилином требует постоянного контроля воспитателя. В средней группе добавляется пластилин, в старших группах пользуются всеми материалами, лишь в некоторых ограничениях. Помимо всего добавляется природный и бросовый материал.

В процессе работы воспитатель наблюдает за детьми, даёт им советы. Следит за тем, чтобы начатая работа была доведена до конца.

Старший воспитатель Савчук Н.В.